NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku

**Raport z przeprowadzenia konsultacji społecznych**
dotyczących projektu pt. *„Konserwacja, remont i modernizacja Żurawia Gdańskiego - oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wraz z utworzeniem nowej wystawy stałej”.*

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

Gdańsk, 12 marca 2020 r.

**Spis treści**

1. Cele konsultacji społecznych oraz informacje o jego wykonawcy……..2
2. Informacje ogólne o programie .....2
3. Czas trwania konsultacji społecznych ……3
4. Metodologia i harmonogram przeprowadzenia konsultacji społecznych…….....6
5. Podmioty uczestniczące w pracach nad koncepcją inwestycji i ofertą kulturalną…..……..7
6. Warianty poddane konsultacjom wraz z wykazem uwag i wniosków wniesionych podczas prac ……..7

## 1. Cele konsultacji społecznych oraz informacje o jego wykonawcy

Celem konsultacji społecznych było włączenie mieszkańców Gdańska oraz wszystkich zainteresowanych w proces przygotowania projektu pn. *„Konserwacja, remont i modernizacja Żurawia Gdańskiego - oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wraz z utworzeniem nowej wystawy stałej”* poprzez wysłuchanie ich uwag, sugestii oraz propozycji zmian dotyczących przyszłej funkcji Żurawia Gdańskiego.

Wykonawcą konsultacji społecznych oraz raportu jest Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku, ul. Ołowianka 9-13, 80-751 Gdańsk, NIP: 583-12-81-033; REGON: 000635075; RIK: 14/92.

W pracach nad koncepcją inwestycyjno-kulturalno-edukacyjną uczestniczyli pracownicy muzeum z następujących działów:

1/ Dział Inwestycji i Remontów,
2/ Dział Edukacji,
3/ Dział Rozwoju Portów,
4/ Dział Historii Żeglugi Śródlądowej,
5/ Dział Historii Wychowania Morskiego.

## 2. Informacje ogólne o programie

Program Kultura powstał na podstawie dotychczasowych doświadczeń we wdrażaniu funduszy norweskich i EOG w sektorze kultury w Polsce.
Głównym celem Programu jest rozwój współpracy kulturalnej, przedsiębiorczości w sektorze kultury i zarządzania dziedzictwem kulturowym. Realizowane w ramach Programu działania prowadzić będą do osiągnięcia następujących efektów:

- poprawy w zakresie zarządzania dziedzictwem kulturowym,
- poprawy dostępu do sztuki i kultury,
- rozpowszechnienia koncepcji rozwoju widowni (ang. audience development),

- wzrostu wiedzy na temat żydowskiego dziedzictwa kulturowego,
- poprawy współpracy między instytucjami / organizacjami z Polski oraz Norwegii, Islandii i Liechtensteinu.

Program opiera się na 2 głównych działaniach:

- Działanie 1 - Poprawa zarządzania dziedzictwem kulturowym (projekty inwestycyjne)
- Działanie 2 - Poprawa dostępu do kultury i sztuki (projekty kulturalne)

Działanie 1 - Poprawa zarządzania dziedzictwem kulturowym (projekty inwestycyjne)

Celem powyższego działania jest poprawa zarządzania dziedzictwem kulturowym poprzez stworzenie odpowiednich warunków do prowadzenia działalności kulturalnej zarówno w ramach ochrony dziedzictwa kulturowego, jak również w zakresie infrastruktury kulturalnej.

W ramach działania można wdrażać:

1. Projekty dotyczące zachowania dziedzictwa kulturowego
(Poddziałanie 1.1: Restauracja i rewitalizacja dziedzictwa kulturowego).
2. Projekty dotyczące budowy i rozbudowy nie zabytkowej infrastruktury kultury (Poddziałanie 1.2: Innowacyjne wykorzystanie infrastruktury do prezentacji dziedzictwa kulturowego).

### 3. Czas trwania konsultacji społecznych

Konsultacje społeczne odbyły się w dniach od 02.01.2020 do 11.03.2020 roku.
Informację o konsultacjach zostały zamieszczone na stronie internetowej i portalu facebook Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku oraz na portalach: trójmiasto pl, gdansk.pl. Informacje o konsultacje były także przekazane przez Radio Gdańsk i Radio RMF Maxxx.
Informacje o konsultacjach zostały także przygotowane w wersji papierowej. Ulotki zostały przekazane do Rady Dzielnicy Śródmieście oraz do „Domu Sąsiedzkiego" w Gdańsku-Osieku. Ulotki były także dostępne w oddziałach muzeum.

https://www.nmm.pl/aktualnosci/jaki-ma-byc-nowy-zuraw

nmm.pl/aktualnosci/jaki-ma-byc-nowy-zuraw

NARODOWE MUZEUM MORSKIE w Gdańsku

Wirtualny Skansen Wraków | Biblioteka | Rezerwacje on-line | Biuletyn | Sklep

bip biuletyn informacji publicznej

Aktualny język: Polski

A- A+ A

ODWIEDŹ NAS | AKTUALNOŚCI | MUZEUM | EDUKACJA | ARCHEOLOGIA | PROJEKTY | SKLEP | SALE KONFERENCYJNE

Strona główna > Archiwum > Jaki ma być nowy Żuraw?

Ten wpis jest archiwalny.

## Jaki ma być nowy Żuraw?

31.01.2020 | Wyślij wiadomość |

**12 lutego 2020 roku, o godzinie 18.00 dyrektor Narodowego Muzeum Morskiego, dr Robert Domżał zaprasza do Ośrodka Kultury Morskiej na konsultacje społeczne dotyczące remontu i modernizacji wnętrz Żurawia Gdańskiego.**

Żuraw to symbol Gdańska i jedno z najbardziej znanych miejsc na Pomorzu. Każdy wie, jak Żuraw wygląda, ale nie każdy go odwiedził. Chcemy to zmienić!

W tym roku planujemy pozyskać finansowanie oraz rozpocząć prace związane z przebudową i modernizacją wnętrz naszego oddziału - Żurawia Gdańskiego, a że o ważnych sprawach w Gdańsku się rozmawia, zapraszamy wszystkich zainteresowanych na konsultacje społeczne - Wspólnie zastanowimy się czego potrzebuje nasze miasto i jaką funkcję powinien spełniać Żuraw. – mówi dyrektor NMM, dr Robert Domżał - Muzeum z nowoczesną wystawą, a może miejsce sąsiedzkich spotkań i działań edukacyjnych? Zdecydujemy wspólnie, czeka nas dużo pracy, ale efekt będzie wspaniały!

Zapraszamy!
Środa, 12 lutego 2020 r., godz. 18.00
Sala konferencyjna Ośrodka Kultury Morskiej (obok Żurawia) na 4 piętrze

Patronem medialnym spotkania jest portal trojmiasto.pl.

- SPICHLERZE NA OŁOWIANCE
- „SOŁDEK"
- ŻURAW
- OŚRODEK KULTURY MORSKIEJ
- „DAR POMORZA"
- MUZEUM RYBOŁÓWSTWA
- MUZEUM ZALEWU WIŚLANEGO
- MUZEUM WISŁY
- CKWS CENTRUM KONSERWACJI WRAKÓW STATKÓW

niepodległa | POLSKA STULECIE ODZYSKANIA NIEPODLEGŁOŚCI

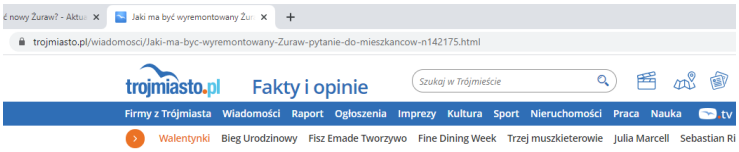
OFERTA EDUKACYJNA
REZERWACJA ONLINE

TOWARZYSTWA PRZYJACIÓŁ
NARODOWEGO MUZEUM MORSKIEGO W GDAŃSKU

WIRTUALNY SKANSEN WRAKÓW ZATOKI GDAŃSKIEJ

WIRTUALNE MUZEUM MORSKIE

https://www.trojmiasto.pl/wiadomosci/Jaki-ma-byc-wyremontowany-Zuraw-pytanie-do-mieszkancow-n142175.html




# Jaki ma być wyremontowany Żuraw? - pytanie do mieszkańców

10 lutego 2020, godz. 15:00 (159 opinii) autor: **Ewelina Oleksy**

Kilkusetletni, zabytkowy Żuraw nad Motławą jest jednym z najważniejszych architektonicznych symboli Gdańska.

fot. Łukasz Unterschuetz / Trojmiasto.pl

**Jaki ma być odnowiony Żuraw? To pytanie zada mieszkańcom Narodowe Muzeum Morskie, które zaprasza w środę, 12 lutego, na konsultacje społeczne w sprawie remontu jednego z najważniejszych symboli Gdańska.**

Narodowe Muzeum Morskie zaprasza na konsultacje społeczne dotyczące remontu i modernizacji wnętrz Żurawia do Ośrodka Kultury Morskiej przy ul. Tokarskiej 21/25. Spotkanie rozpocznie się o godz. 18 w najbliższą środę.

**Żuraw to symbol Gdańska i jedno z najbardziej znanych miejsc na Pomorzu**. Każdy wie, jak wygląda, ale nie każdy go odwiedził. Narodowe Muzeum Morskie chce to zmienić. W tym roku planuje pozyskać finansowanie oraz rozpocząć prace związane z przebudową i modernizacją wnętrz Żurawia.

**Czy zwiedziłe(a)ś wnętrze Żurawia?**

- tak
- jeszcze nie, ale planuję się tam wybrać
- nie i nie zamierzam

Zobacz wyniki (1249)

Wielki Żuraw - galeria zdjęć

- Na konsultacje zapraszamy wszystkich zainteresowanych. Wspólnie zastanowimy się, czego potrzebuje nasze miasto i jaką funkcję powinien spełniać Żuraw - mówi dr **Robert Domżał**, dyrektor NMM. - Muzeum z nowoczesną wystawą, a może miejsce sąsiedzkich spotkań i działań edukacyjnych? Zdecydujemy wspólnie. Liczymy się ze zdaniem gdańszczan, bo wychodzimy z założenia, że o ważnych sprawach w Gdańsku się rozmawia - dodaje.

Władze muzeum zapewniają, że wyniki konsultacji społecznych zostaną na pewno uwzględnione przy przygotowaniu ostatecznej koncepcji projektu.

## Najnowsze

Stare-nowe hipermarkety w Trójmieście (136 opinii)

Wspólny bilet za 150 zł. Nowe szczegóły (133 opinie)

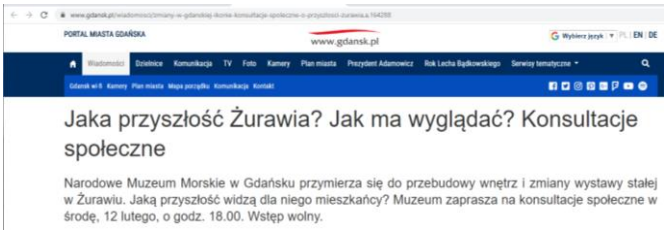
Możesz mieć wpływ na nową wizję Żurawia (37 opinii)

Poszukiwani za kradzieże w sklepach (124 opinie)

więcej wiadomości »

DOMY 140 M2
GOTOWE DO ODBIORU

https://www.gdansk.pl/wiadomosci/zmiany-w-gdanskiej-ikonie-konsultacje-spoleczne-o-przyszlosci-zurawia,a,164288

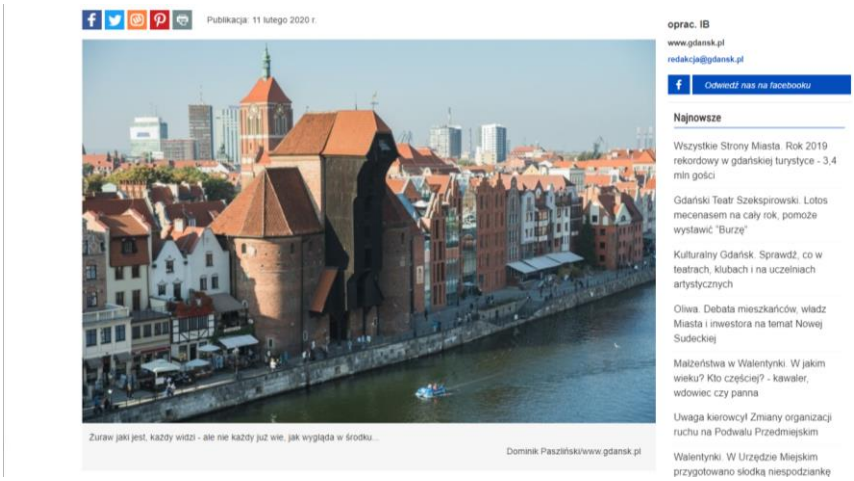


PORTAL MIASTA GDAŃSKA

www.gdansk.pl

Jaka przyszłość Żurawia? Jak ma wyglądać? Konsultacje społeczne

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku przymierza się do przebudowy wnętrz i zmiany wystawy stałej w Żurawiu. Jaką przyszłość widzą dla niego mieszkańcy? Muzeum zaprasza na konsultacje społeczne w środę, 12 lutego, o godz. 18.00. Wstęp wolny.



Publikacja: 11 lutego 2020 r.



Żuraw jaki jest, każdy widzi - ale nie każdy już wie, jak wygląda w środku...

Dominik Paszliński/www.gdansk.pl

oprac. IB

www.gdansk.pl

redakcja@gdansk.pl

Odwiedź nas na facebooku

Najnowsze

Wszystkie Strony Miasta. Rok 2019 rekordowy w gdańskiej turystyce - 3,4 mln gości

Gdański Teatr Szekspirowski. Lotos mecenasem na cały rok, pomoże wystawić "Burzę"

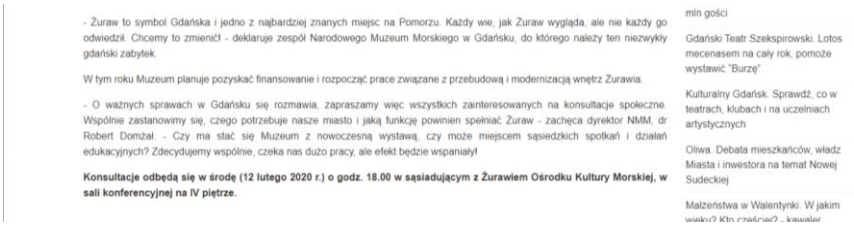
Kulturalny Gdańsk. Sprawdź, co w teatrach, klubach i na uczelniach artystycznych

Oliwa. Debata mieszkańców, władz Miasta i inwestora na temat Nowej Sudeckiej

Małżeństwa w Walentynki. W jakim wieku? Kto częściej? - kawaler, wdowiec czy panna

Uwaga kierowcy! Zmiany organizacji ruchu na Podwalu Przedmiejskim

Walentynki. W Urzędzie Miejskim przygotowano słodką niespodziankę



- Żuraw to symbol Gdańska i jedno z najbardziej znanych miejsc na Pomorzu. Każdy wie, jak Żuraw wygląda, ale nie każdy go odwiedził. Chcemy to zmienić - deklaruje zespół Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku, do którego należy ten niezwykły gdański zabytek.

W tym roku Muzeum planuje pozyskać finansowanie i rozpocząć prace związane z przebudową i modernizacją wnętrz Żurawia.

- O ważnych sprawach w Gdańsku się rozmawia, zapraszamy więc wszystkich zainteresowanych na konsultacje społeczne. Wspólnie zastanowimy się, czego potrzebuje nasze miasto i jaką funkcję powinien spełniać Żuraw - zachęca dyrektor NMM, dr Robert Domżał. - Czy ma stać się Muzeum z nowoczesną wystawą, czy może miejscem sąsiedzkich spotkań i działań edukacyjnych? Zdecydujemy wspólnie, czeka nas dużo pracy, ale efekt będzie wspaniały!

**Konsultacje odbędą się w środę (12 lutego 2020 r.) o godz. 18.00 w sąsiadującym z Żurawiem Ośrodku Kultury Morskiej, w sali konferencyjnej na IV piętrze.**

mln gości

Gdański Teatr Szekspirowski. Lotos mecenasem na cały rok, pomoże wystawić "Burzę"

Kulturalny Gdańsk. Sprawdź, co w teatrach, klubach i na uczelniach artystycznych

Oliwa. Debata mieszkańców, władz Miasta i inwestora na temat Nowej Sudeckiej

Małżeństwa w Walentynki. W jakim

## 4. Metodologia i harmonogram przeprowadzenia konsultacji społecznych

| Wyszczególnienie | Data |
|---|---|
| **1. Spotkania zamknięte** | |
| a) spotkanie z przedstawicielami Oddziału Pomorskiego Stowarzyszenia Muzealników Polskich; | 03.01.2020 |
| b) spotkanie z Członkami Zarządu Towarzystwa Przyjaciół Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku; | 31.01.2020 |
| c) spotkanie z Młodzieżową Radą Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku; | 20.02.2020 |
| d) spotkanie z przedstawicielami przewodników zrzeszonych w Polskim Towarzystwie Turystyczno-Krajoznawczym; | 29.02.2020 |
| e) spotkanie z grupą nauczycieli z Trójmiasta oraz okolic, pracujących w przedszkolach oraz szkołach podstawowych. | 29.02.2020 |
| **2. Spotkania otwarte** | |

| | |
|---|---|
| a) spotkanie z mieszkańcami Gdańska i okolic. | 12.02.2020 |
| **3. Zbieranie uwag i wniosków po spotkaniach, w formie elektronicznej poprzez adres e-mailowy dedykowany konsultacjom: konsultacje.zuraw@nmm.pl** | od 12.02.2020 r. do 11.03.2020 r. |

### 5. Podmioty uczestniczące w pracach nad koncepcją inwestycji i ofertą kulturalną

Konsultacje miały charakter otwarty, mogli w nich uczestniczyć zarówno mieszkańcy Gdańska, przedstawiciele instytucji kultury, organizacji pozarządowych a także inne osoby zainteresowane rozwojem kultury w Gdańsku.

### 6. Warianty poddane konsultacjom wraz z wykazem uwag i wniosków wniesionych podczas prac

Konsultacje społeczne dotyczące projektu pn. *„Konserwacja, remont i modernizacja Żurawia Gdańskiego - oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wraz z utworzeniem nowej wystawy stałej”* przeprowadzono w terminie 02.01-11.03.2020 r.

Podczas spotkań zaprezentowano 4 warianty realizacji projektu:

**Wariant bezinwestycyjny „0”**

Wariant bezinwestycyjny polega na zaniechaniu jakichkolwiek działań, mających na celu poprawę obecnego stanu technicznego i dostępności dla szerokiej grupy zwiedzających budynku Żurawia Gdańskiego.

**Wariant „minimum”**

Wariant minimalny obejmuje przeprowadzenie prac związanych z konserwacją murów, wymianą dachówki oraz izolacją posadzki piwnicy w obu basztach, a także doraźne prace związane z odświeżeniem sal ekspozycyjnych, bez wprowadzenia nowoczesnej oferty wystawienniczej, kulturalnej i edukacyjnej.

**Wariant „I” – inwestycyjny podstawowy**

Wariant inwestycyjny podstawowy przewiduje przeprowadzenie robót budowlanych związanych z konserwacją murów, wymianą poszycia dachowego, izolacją posadzek piwnic, wymianą wszystkich instalacji wewnętrznych na nowe wraz w pełnym wykonaniem dodatkowych przyłączy, wymianą stolarki okiennej i drzwiowej.

**Wariant „II” – inwestycyjny pełny**

Wariant ten oprócz wariantu podstawowego uwzględnia wszystkie pozostałe prace przedstawione w dokumentacji budowlano - konserwatorskiej i projekcie wnętrz, tj. wymianę stropów międzykondygnacyjnych, biegów schodów, pogłębienie poziomu piwnic i izolację fundamentów, naprawę konstrukcji dachu oraz drewnianego wyciągu Żurawia Gdańskiego.

Nowa organizacja pomieszczeń pozwoli na udostępnienie większej przestrzeni zwiedzającym oraz na montaż wszystkich urządzeń multimedialnych i interaktywnych.

Całościowa realizacja prac doprowadzi do zabezpieczenia cennego zabytku przed zagrożeniami i degradacją oraz przyczyni się do udostępnienia szerokim grupom odbiorców nowoczesnej i poszerzonej oferty kulturalnej i edukacyjnej.

Wszyscy uczestnicy spotkań po zapoznaniu się z przedstawionymi wariantami wykazali poparcie dla realizacji ostatniego wariantu tj. wariant „II" - pełny.

Poniższa tabela zawiera zestawienie uwag, propozycji zmian, które wpłynęły podczas spotkań w czasie konsultacji społecznych (zamkniętych i otwartych) wraz z informacją o przyjęciu bądź odrzuceniu (wraz z ich uzasadnieniem).

| | | |
|---|---|---|
| 1. | W przedstawionym projekcie dość mocno odchodzi się od podstawowej funkcji Żurawia tj. dźwigowej - mało jest informacji na ten temat. | **Uwzględniono**<br><br>Uzasadnienie:<br>Wchodząc do „holu" będzie hologram opowiadający historię Żurawia, w sali „przeładunki" będą informacje o pracy Żurawia, co przeładowywał, w jaki sposób. Udostępniamy zwiedzającym całą konstrukcję „wyciągu" na wszystkich poziomach, umożliwiając im bezpośredni kontakt z kołami deptakowymi. |
| 2. | Czy planujemy „przybliżyć" Żuraw bliżej wody w związku z planowanym poszerzeniem nabrzeża/chodnika przy Żurawiu. | **Nie uwzględniono**<br><br>Uzasadnienie:<br>Brak możliwości uwzględnienia – właścicielem nabrzeża jest Urząd Miasta w Gdańsku. |
| 3. | Czy jest możliwość zaznaczenia na chodniku dwukolorową kostką dokąd sięgała kiedyś woda/gdzie kończyło się nabrzeże. | **Uwzględniono częściowo**<br><br>Uzasadnienie:<br>Chodnik biegnący przy Żurawiu nie jest własnością Muzeum. Do Muzeum należy tylko działka po obrysie Żurawia, w związku z tym Muzeum nie może samodzielnie zaznaczyć na chodniku dokąd kiedyś sięgała woda.<br>Muzeum przygotuje odpowiednie wytyczne do wykonania tego zadania i zwróci się z prośbą do Urzędu Miasta (właściciela chodnika) o jego wykonanie przy najbliższym remoncie nabrzeża. |
| 4. | Propozycja zmiany wnętrza m.in. wejścia z chłodnego, bardzo współczesnego, z dużą ilością hologramów - na bardziej nawiązujące do historii minionych epok. | **Uwzględniono**<br><br>Uzasadnienie:<br>Wizualizacje przedstawione podczas prezentacji są bardzo wstępne, ciągle trwają ustalenia z projektantami wystawy. Założenia projektu obejmują zachowanie historycznego charakteru Żurawia z dużą ilością zrekonstruowanych zabytków.<br>Nie chcemy stosować dużej liczby hologramów, będą one zastosowane ale w minimalnym zakresie. Staramy się znaleźć balans między nowoczesnością a dawnością w przekazywaniu wiedzy, w celu przyciągnięcia młodzieży. Chcemy pokazać historię Żurawia młodzieży w ich języku i |

| | | |
|---|---|---|
| | | jednocześnie zachować równowagę między nowoczesnymi i tradycyjnymi metodami przekazu. |
| 5. | Jak najmniej ingerować w mury, zachować jako relikt architektury dawnej. | **Uwzględniono**<br><br>Uzasadnienie:<br>Cegły są bardzo namoknięte i zniszczone poprzez powojenne remonty. W czasie tych prac, zastosowano złe zaprawy, co skutkuje dużą trudnością w utrzymaniu cegieł w dobrym stanie bez ingerencji zewnętrznej. Niektóre lica naprawione w 2007 r. już odpadły ze względu na zły stan cegieł.<br>Czyszczenie elewacji Żurawia w roku 2007 (pierwsze czyszczenie po czasach odbudowy) było spowodowane nadmierną ilością czarnych glonów, które pokryły cegły od strony północnej. Oczyszczenie tego fragmentu murów zostało wykonane zgodnie z zaleceniami i wytycznymi konserwatora zabytków.<br>**Niezbędne prace remontowe**, zaplanowane w ramach powyższego projektu zostały uzgodnione z konserwatorem zabytków oraz Wojewódzką Radą Ochrony Zabytków. Muzeum mimo iż jest właścicielem Żurawia nie może samodzielne wykonywać takich prac ze względu na zabytkowy charakter obiektu. Zakres prac remontowych w obiekcie zabytkowym zawsze wymaga uzgodnień z odpowiednimi orangami odpowiadającymi za zachowanie zabytków. |
| 6. | Przedstawić historię wszystkich obiektów „żurawi" w Europie i wyeksponować nasz skarb. | **Uwzględniono**<br><br>Uzasadnienie:<br>Chcemy zachować historyczny charakter Żurawia i jego wnętrza. Planujemy zrekonstruować zabytkowe wnętrza, m.in. salę „opłaty" (komorę palową), salę „handel" (kantor kupca), salę „mieszczańską", salę „odpoczynek" (tawernę). |
| 7. | Zachować drewniane stropy, w celu zachowania ducha historycznego Żurawia. | **Uwzględniono**<br><br>Uzasadnienie:<br>Chcemy zachować historyczny charakter Żurawia i jego wnętrza. Większość pomieszczeń w Żurawiu będzie posiadało „imitację" drewnianych stropów. |
| 8. | Potrzeba zastosowania nowych technologii, nie jako gadżet - ale jako zachęta w celu przyciągnięcia młodzieży. | **Uwzględniono**<br><br>Uzasadnienie:<br>Nie chcemy aby nowe technologie były tylko gadżetami, ale czasem pozwalają nam na lepsze przybliżenie historii i dotarcie do większego grona odbiorców - szczególnie dzieci i młodzieży.<br>Chcemy pokazać historię Żurawia młodemu pokoleniu w ich języku i jednocześnie zachować równowagę między nowoczesnymi i tradycyjnymi metodami przekazu. |

| | | |
|---|---|---|
| 9. | Poprawić okaleczony wygląd zewnętrzy Żurawia, nie ma „nosa” – czyli haka , brakuje łańcucha. | **Uwzględniono**<br><br>Uzasadnienie:<br>W planie prac przewidziano przywrócenie haka. |
| 10. | Czy będą zajęcia interaktywne, bardzo lubiane przez dzieci. | **Uwzględniono**<br><br>Uzasadnienie:<br>W programie zwiedzania nowej wystawy zaplanowano szereg animacji, np.:<br>„**wpłynięcie do portu gdańskiego**” - zadaniem zwiedzającego będzie wprowadzenie statku z redy portu gdańskiego przez głębię zachodnią pod twierdzę Wisłoujście;<br>„mierzenie sukna” - stanowisko będzie wyposażone w kopie materiałów z epoki oraz łokieć (przyrząd do mierzenia długości sukna). Zwiedzający na zaimprowizowanej ladzie będą mogli dokonać pomiaru długości wybranego materiału.<br>Będą także zajęcia teatralne z wykorzystaniem strojów uszytych zgodnie z modą danego okresu historycznego.<br>Zajęcia kulinarne prowadzone w sali „odpoczynek” (tawerna) przybliżające dzieciom znajomość przypraw oraz sposób ich transportu. |
| 11. | Czy będą uruchomione „Koła deptakowe”. | **Nie uwzględniono**<br><br>Uzasadnienie:<br>Pomysł jest bardzo dobry, jednak ze względów bezpieczeństwa koła deptakowe nie zostaną uruchomione. „Wyciąg” pozostaje bez zmian taki jaki jest w obecnej formie na wszystkich poziomach.<br>Na poziomie „-1” będą plansze prezentujące historię Żurawia jako założenia obronnego.<br>Na Poziomie „0” - będą plansze prezentujące historię Żurawia jako bramy miejskiej.<br>Na poziomie „+ 1” będą plansze prezentujące historię Żurawia jako dźwigu portowego.<br>Na poziomie „+ 2” będą plansze prezentujące historię zniszczenia i odbudowy Żurawia. Tutaj także planujemy strefę ciszy, do medytacji, podziwiania widoków.<br><br>Planowane jest także stanowisko interaktywne, które będzie przedstawiało makietę kół deptakowych. Makieta będzie wykonana z prostych i ruchomych elementów. Dzięki temu zwiedzający będą mogli zapoznać się działaniem mechanizmu (podobnego do funkcjonującego w Żurawiu) opartego o zasadę pracy kół deptakowych. |
| 12. | Przygotować inscenizację/pokazy uruchomienia kół korzystając z osób wcześniej przeszkolonych do tego zadania. | **Nie uwzględniono**<br><br>Uzasadnienie:<br>Brak funduszy |

| | | |
|---|---|---|
| 13. | Może jednak wykonać rekonstrukcje kół z możliwością poruszania ich przez zwiedzających. | **Uwzględniono**<br><br>Uzasadnienie:<br>Po rozmowach z zagranicznym partnerem projektu zdecydowaliśmy o wykonaniu dwóch modeli „kół deptakowych" w skali 1: 5 (średnica ok. 1,2 m). Każda konstrukcja będzie wyposażona w linę i wysięgnik. Jeden z modeli będzie dostępny dla zwiedzających w Gdańsku a drugi zostanie przekazany do Muzeum w Norwegii. |
| 14. | Czy Żuraw będzie oświetlony | **Uwzględniono** |
| 15. | Tawerna - bardzo dobry pomysł. Ludzie chcą zobaczyć co było w tym czasie serwowane i nalewane, jak wyglądała. Nie mamy w Gdańsku - mieście portowym prawdziwej tawerny. | **Uwzględniono**<br><br>Uzasadnienie:<br>W projekcie zaplanowano salę „odpoczynek" (tawernę) Nie będzie to jednak czynna Tawerna ale jej rekonstrukcja. Tawerna portowa była miejscem spotkań mieszkańców miasta, ale przede wszystkim marynarzy. W sali zrekonstruowane zostanie wnętrze przeciętnej, gdańskiej tawerny portowej z kopią mebli stylizowanych na XVII wieczne wyposażenie gospody z wyszynkiem (między innymi: stoły, ławy, zydle, kontuar, zaplecze gospody ze stojącymi beczkami, gąsiorami, skrzyniami). |
| 16. | Skaning - kiedyś muzeum prezentowało skaning całego obiektu podczas Nocy Muzeów, może teraz przygotować skaning prezentujący wnętrza Żurawia. | **Nie uwzględniono**<br><br>Uzasadnienie:<br>Brak funduszy na zastosowanie |
| 17. | Wprowadzić video mapping na ścianie Żurawia od strony ul. Szerokiej. | **Nie uwzględniono**<br><br>Uzasadnienie:<br>Zbyt duże koszty zastosowania tej technologii na zewnątrz obiektu.<br>Technologia mappingu została zastosowana wewnątrz budynku w sali „przeładunki". Takie rozwiązanie pozwoli w nowoczesny i efektowny sposób pokazać konstrukcję Żurawia oraz jego podstawowe funkcje: dźwig portowy, przeładunek towarów, stawianie masztów, brama miejska, budowla obronna. |
| 18. | Wprowadzenie audioguide-ów, pozwalających na obsługę gości w językach obcych i audiodeskrypcji | **Nie uwzględniono**<br><br>Uzasadnienie:<br>Brak funduszy na realizacje. Planujemy zakup w późniejszym czasie. |
| 19. | Dodanie miejsc spoczynkowych na salach: różnice wysokości w Żurawiu | **Nie uwzględniono**<br><br>Uzasadnienie |

| | | |
|---|---|---|
| | są znaczne i męczące szczególnie dla osób starszych (seniorów). | Brak przestrzeni na salach wystawienniczych. Mury w Żurawiu są bardzo szerokie, stąd pomieszczenia w Żurawiu są niewielkie.<br>Niemniej siedziska będą dostępne w holu budynku oraz w pomieszczeniu sklepiku muzealnego. |
| 20. | Wprowadzenie elementów aktywności - zrób to sam (sam zrobiłem i zabieram do domu na pamiątkę). | **Uwzględniono już na etapie projektu**<br><br>Uzasadnienie:<br>Podczas różnorodnych zajęć edukacyjnych zaplanowano także zajęcia do samodzielnego wykonania a efekty tej pracy uczestnicy będą mogli zabrać ze sobą. |
| 21. | Możliwość zrobienia zdjęcia w historycznym kontekście z opcją przesłania mailem | **Uwzględniono**<br><br>Uzasadnienie:<br>W sali „Tawerna" będzie miejsce do zrobienia sobie zdjęcia w otoczeniu wyposażenia przedstawiającego życie w portowym mieście.<br><br>Podczas zajęć edukacyjnych przewidziano także możliwość wykonania zdjęć w strojach z dawnych epok i przesłania ich po zakończonych zajęciach na wskazany adres. |
| 22. | Wprowadzenie do sklepiku muzealnego maksymalnej ilości „pamiątek" wyprodukowanych specjalnie dla Muzeum/Żurawia; rezygnacja z produkcji azjatyckiej obniżającej rangę muzeum. | **Uwzględniono**<br><br>Uzasadnienie:<br>Realizacja tego punktu nastąpi po zakończeniu Projektu. |
| 23. | Możliwość skorzystania z samodzielnego zwiedzania grup pod opieką przewodnika | **Uwzględniono**<br><br>Uzasadnienie:<br>Po wystawie zwiedzającego oprowadza film. Film będzie opierał się na opowieści głównego bohatera (kapitana), który towarzysząc zwiedzającym w każdej z sal wystawowych będzie wprowadzał gości w tematykę prezentowaną w danej części ekspozycji (od redy, postój pod twierdzą Wisłoujście, opłaty celne, wpłynięcie do portu wewnętrznego, załadunek/ przeładunek i ponowne wyjście w morze).<br><br>Istnieje możliwość wcześniejszego zgłoszenia grupy zwiedzającej do Działu Edukacji w celu wyłączenia „narratora" lub części multimediów na czas oprowadzania grupy przez przewodnika. |
| 24. | Wyraźne oznakowanie dawnej linii wodnej/ granicy na nabrzeżu przed Żurawiem (np. poziomy mural 3D) | **Uwzględniono**<br><br>Uzasadnienie:<br>Chodnik biegnący przy Żurawiu nie jest własnością muzeum, w związku z tym muzeum nie może |

| | | |
|---|---|---|
| | | samodzielnie dokonać zaznaczenia na chodniku dokąd kiedyś sięgała linia brzegowa.<br>Muzeum przygotuje odpowiednie wytyczne do wykonania tego zadania i zwróci się z prośbą do Urzędu Miasta (właściciela chodnika) o jego wykonanie. |
| 25. | Organizacja pokazów „z życia Żurawia" z wykorzystaniem grup rekonstrukcyjnych. | **Uwzględniono**<br><br><u>Uzasadnienie:</u><br>W ramach zaplanowanych zajęć edukacyjnych i wydarzeń okazjonalnych przewidziano zaangażowanie grup rekonstrukcyjnych w celu przybliżenia historii Żurawia i życia w dawnym mieście portowym. |

**Wnioski z konsultacji**

Przeprowadzone konsultacje należy ocenić bardzo wysoko gdyż spowodowały aktywizację mieszkańców, młodzieży oraz przedstawicieli różnych grup społecznych. Aktywna postawa mieszkańców Gdańska oraz przedstawicieli stowarzyszeń pomogła ustalić ostateczny zakres projektu oraz szczegóły dotyczące oferty kulturalnej w trakcie realizacji projektu, jak i po jego zakończeniu.

<u>Załączniki:</u>

Skany dokumentów potwierdzających poparcie instytucji z którymi odbyły się konsultacje.

1. Protokół ze spotkania z przedstawicielami Oddziału Pomorskiego Stowarzyszenia Muzealników Polskich.
2. Protokół ze spotkania z Członkami Zarządu Towarzystwa Przyjaciół Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.
3. Protokół ze spotkania z Młodzieżową Radą Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.
4. Protokół ze spotkania z przedstawicielami przewodników zrzeszonych w Polskim Towarzystwie Turystyczno-Krajoznawczym.
5. Protokół ze spotkania z grupą nauczycieli z Trójmiasta oraz okolic, pracujących w przedszkolach oraz szkołach podstawowych.