

Notki biograficzne artystów

Aneta Jaźwińska – studia plastyczne rozpoczęła w Ontario College of Art. w Toronto. Później kontynuowała je w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Dyplom uzyskała z projektowania graficznego, rozszerzony o aneks z malarstwa i grafiki warsztatowej w 1997 roku. Obecnie jest wykładowcą na macierzystej uczelni.

Andrzej Kacperk – studiował na Wydziale Grafiki w katowickiej filii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom uzyskał w 1978 roku. Miał ponad 30 wystaw indywidualnych a także uczestniczył w wielu wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą.

Barbara Kaczmarowska-Hamilton – jest absolwentką gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych. Po dyplomie wyjechała pogłębić studia w weneckiej Accademia di Belle Arti. Obecnie mieszka w Wielkiej Brytanii. Brytyjskie gazety nazywają Panią Basię panią van Dyck, nawiązując do Antona van Dycka, nadwornego malarza króla Karola I. Malowała portret królowej matki, księżniczki Anny, księżnej Yorku – Fergi oraz wielu znamienitych arystokratów.

Grzegorz Kalinowski – studia odbył w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi. Jest adiunktem na Wydziale Grafiki i Malarstwa łódzkiej ASP oraz wykładowcą w Europejskiej Akademii Sztuki w Warszawie.

Jaime Nieto - jest absolwentem Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ze specjalizacją plakatu w pracowni prof. Henryka Tomaszewskiego. Uprawia wiele dyscyplin sztuki: plakat, ilustracje, design, malarstwo i rzeźbę. Od początku swojej kariery zawodowej uczestniczył w międzynarodowych konkursach i wystawach plakatu w Finlandii, Polsce, Japonii, Francji, Bułgarii, USA i Chinach. Został nagrodzony w konkursach na *Najlepszy plakat miesiąca* w Warszawie w 1980, 1984 i 1987. Mieszka i pracuje w Hiszpanii.

Łukasz Rudnicki studia artystyczne rozpoczął w 1993 roku w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach: malarstwa prof. Wiesława Kruczkowskiego oraz rysunku prof. Marka Sapetty. Od 1996 do 1998 roku Łukasz Rudnicki pełnił obowiązki asystenta w pracowni rysunku prof. Ryszarda Sekuły w macierzystej uczelni. W 1998 roku został asystentem w tejże pracowni. Od 2007 roku jest doktorem sztuk plastycznych. W 2008 roku otrzymał stanowisko adiunkta. W 1997 roku został stypendystą Ministra Kultury i Sztuki.

W 1998 roku otrzymał dyplom z wyróżnieniem za cykl obrazów i rysunków powstałych pod kierunkiem prof. Zbigniewa Gostomskiego oraz aneks z grafiki warsztatowej przygotowany w pracowni prof. Rafała Strenta. W 1998 roku został wyróżniony za najlepszą pracę dyplomową na Wydziale Malarstwa nagrodą NSZZ "Solidarność".

Katarzyna Skorus-Syrkowska – uzyskała dyplom w pracowni malarstwa gdańskiej ASP a także aneks ze scenografii teatralnej. Artystka wystawiała swoje prace od 10 lat w kraju i zagranicą.

Józef Stolorz – studiował konserwatorstwo na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz historię sztuki na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim.

Oprócz malarstwa zajmuje się rysunkiem oraz projektowaniem grafiki wydawniczej.

Joanna Stożek – studia odbyła na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Stopnie adiunkta uzyskała na Wydziale Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Obecnie jest pracownikiem naukowo-dydaktycznym Samodzielnego Zakładu Rysunku, Malarstwa i Rzeźby na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej.

Dariusz Syrkowski – jest malarzem i grafikiem. Dyplom uzyskał w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku na Wydziale Malarstwa i Grafiki, gdzie uzyskał tytuł doktora sztuki. Od 1993 roku jest zatrudniony w macierzystej uczelni i aktualnie pracuje na stanowisku adiunkta w Pracowni Grafiki Warsztatowej.

Małgorzata Żak – malarka i scenograf. Studia ukończyła na Wydziale Malarstwa i Rzeźby Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku, gdzie pracowała jako pracownik dydaktyczny. Po ukończeniu studiów zajmowała się scenografią w Operze i Filharmonii Bałtyckiej, w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, w Teatrze Muzycznym w Gdyni oraz Teatrze Wielkim w Warszawie. Od 1986 roku mieszka w Madrycie, gdzie jest profesorem i kierownikiem Katedry Projektowania Kostiumu na Wydziale Plastyki Teatralnej, a także dziekanem Wydziału do Spraw Rozwoju i Promocji Artystycznej w madryckiej Królewskiej Wyższej Szkole Dramatycznej.